28. Yıl

Karikatürk

KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ HABER BÜLTENİ

sayı 44

Kasım 1997

Uluslararası 'sigorta' karikatür yarışması sonuçlandı. Çinli Yu Liang'ın karikatürü Karikatürcüler Derneği özel ödülünü kazandı.

Turhan Selçuk'a Cumhurbaşkanlığı büyük ödülü

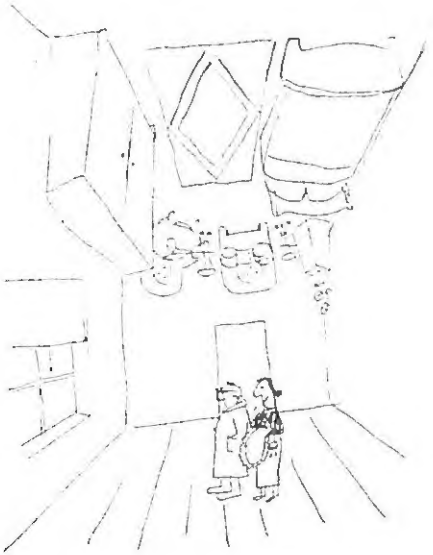
1997 Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat büyük ödülü karikatürcü Turhan Selçuk, sinemacı Lütfi Akad ile TEMA Vakfı başkanı Hayrettin Karaca'ya verildi. Ödüller, Çankaya Köşkü'nde düzenlenen törenle dağıtıldı.

17. Uluslararası Nasreddin Hoca ve Karikatürk '97 albümleri çıktı

17. Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması albümüyle üyelerimizin çalışmalarından derlenen Karikatürk '97 albümü çıktı. Yarışma albümü renkli, Karikatürk '97 ise siyah beyaz basıldı.

Yitirdiğimiz çizerler

Nurettin Atalay (1928 -1956)



– Bu kat müstakildir. Ben yukarıda oturuyorum.

Nurettin Atalay, 4 Mayıs 1928'de Malatya'da doğdu. İlkokulu Malatya'da bitirdi. Parasız yatılı sınavını kazanarak 11 yaşında Galatasaray Lisesi'ne girdi. Karikatüre ilgisi ve çalışmaları bu yıllarda başladı. 1946 yılında Galatasaray Lisesi'nden mezun oldu. Aynı yıl Istanbul Teknik Universitesi İnşaat Fakültesi'ne girdi. Çok iyi konuştuğu Fransızca ve İngilizce lisan bilgisine Almanca'yı da ekledi. Çizgi ve espri anlayışında giderek kişiliğini bulmuştu. 1951'de çalışma hayatına atıldıktan sonraki dönemlerde, zamanın karikatür dergileri Tef, Gölge'de yayımlanan naif karikatürleri ile ilgi çekti. Fransa'da Marius, Isviçre'de çeşitli yayın organlarında karikatürleri yayımlandı.

Askerlik görevinden sonra Devlet su İşleri Adana Bölgesi Müdürlüğünde Seyhan Barajı Toprak Tahlil laboratuarı şefliğini sürdürürken, 15 Mayıs 1956 yılında hayata gözlerini yumdu.

(Fotoğraf, karikatür ve biyografi, İstanbul Karikatür ve Mizah Müzesi'nde 1993 yılının Mart ayında düzenlenen Nurettin Atalaya anma sergisi broşüründen alınmıştır.)

KARİKATÜRK KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ HABER BÜLTENİ

Ayda bir kez yayınlanır. Çizgi, yorum ve görüşler kişilere aittir...

YAYIN KURULU: Oğuz GÜREL, Metin PEKER, Cem K. ÖNGÜ, Mahmut AKGÜN, Erdoğan Karayel
DİZGİ-MİZANPAJ: B. Sadık ALBAYRAK
KATKIDA BULUNANLAR: Erdoğan BAŞOL, Yener ÇAKMAK, Kemal URGENÇ
YAZIŞMA ADRESİ: Karikatürcüler Derneği Yerebatan Sarnıcı Çıkışı 34410 Sultanahmet-İSTANBUL.
Tel: (0-212) 513 60 61 **Faks:** (0-212) 527 26 18
BANKA HESABI: Karikatürcüler Derneği, Emlakbank İstanbul Bahçekapı Şubesi hesap no: 000 30407
İRTİBAT BÜROLARI
ANKARA: Metin PEKER, Konur Sok. 31/10 Kızılay - ANK. Tel / fax: 0312-417 37 28
TRABZON: Adnan TAÇ, Kunduracılar Cd. Neşe Sk. No: 1/3 TRABZON, Tel: 0462-326 70 71
ANTALYA: Cihan İŞBAŞI, Atatürk Kültür ve Sanat Mkz. Karikatür Evi, TRT Cad. - ANTALYA, Tel: 0242-243 43 75, faks: 247 15 57
İZMIR: Cem KOÇ, P.K.6 35252 Konak, İZMİR, Tel / fax: 0 232 489 64 35 - 489 52 68
BURSA: Mümin BAYRAM, İncirli Cd. Zeynep Apt. No: 110/16 16350 BURSA
BASKI: Onsel Ofset
INTERNET ADRESİ: 15. Nasreddin Hoca Sergisi: (http://www.netrail.net/~ertem/hoca.html)
1.Nehar Tüblek Yarışması Sergisi "Kahvehaneler": http://www.netrail.net/~ertem

Kıbrıs'ta 'Türk Karikatüründen Bir Demet'

Yakın Doğu Üniversitesi, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği ve Karikatürcüler Derneği'nin düzenlediği "Türk Karikatüründen Bir Demet" sergisi geçen ay Yakın Doğu Üniversitesi rektörlük salonunda açıldı. Açılış için derneğimizden yönetim kurulu üyesi Mahmut Akgün ve eski başkan Canol Kocagöz de Kıbrıs'a gittiler. Sergide yapıtları yer alanlar: Abdullah Orhan, Abdullah Üçyıldız, Abdülmecit Özbek, Ahmet Erkanlı, Ahmet Keskin, Ali Şur, Ali Şükrü Fidan, Bülent Balaman, Bülent Karaköse, Bülent Oktay, Cezmi Ermiş, Deniz Dokgöz, Doğan Arslan, Dinçer Pilgir, Emre Becer, Eray Özbek, Erdoğan Başol, Ercan Baysal, Fahri Pelit, Feridun Oral, Ferit Avcı, Güngör Kabakçıoğlu, Halil Ustaoğlu, Hakan Şengün, Hasan Seçkin, Haslet Soyöz, Hicabi Demirci, İrfan Toy, İsmail Turan, M. Özgür Yiğit, Murteza Albayrak, Mustafa Bora, Necati Abacı, Necmi Rıza Ayça, Oğuz Gürel, Oğuz Demir, Raif Gökkuş, Raşit Yakalı, Remzi Cırık, Sait Munzur, Şami Caner, Seçkin Temur, Serdar Kıcıklar, Ümit Öğmel, Ümit Müfit Dinçay. Fotoğrafta, soldan sağa Karikatürcüler Derneği eski başkanı Canol Kocagöz, Kıbrıs Türk Karikatürcüler Derneği Başkanı Hüseyin Çakmak ve Yakın Doğu Üniversitesi Rektörü açılış konuşmaları sırasında görülüyor.

Mete Göktürk rahatsızlık geçirdi

DGM savcısı ve karikatürcü Mete Göktürk bir kalp rahatsızlığı sonucu hastaneye kaldırıldı. Karikatürcüler Derneği Yönetim Kurulu olarak kendisine geçmiş olsun diyor, acil sağlık dileklerimizi iletiyoruz.

Karikatürcüler Derneği Yönetim Kurulu adına
Başkan Oğuz Gürel

Kadir Doğruer karikatür sergisi

Kadir Doğruer, karikatürlerini 4-31 Ekim tarihleri arasında İstanbul Karikatür ve Mizah Müzesi'nde sergiledi.

Aynı zamanda hekimlik yapan ve Kadıköy Vatan Hastanesi Anesteziyoloji ve Yoğun Bakım Bölümü'nde sorumlu hekim olarak çalışan Dr. Kadir Doğruer'in bu, dördüncü kişisel sergisi. Birçok yarışmada ödülleri bulunan Doğruer sergide renkli çalışmalara ağırlık vermiş.

Tekin Aral, 'Karikatürü kurallara bağlamak saçma bir iştir'

•İnsanlara, olaylara mizahi mi bakıp mizah yapıyorsunuz?

–Mizahın hainee planlanıp kuyumcu terazisiyle ölçerek yapılması gerektiğine inanıyorum. Alışverişte karşılaştığım insanlar, ensesine bir tokat atıp komik şeyler söylememi bekliyor. Mizahçılar pek öyle kah kah, kih kih insan değildir. Futbolcu da sokakta yürürken her gördüğü konserve kutusuna tekme atmaz. Ama keyifli yönlerimiz vardır; hatta benim bile!

•Kader mi getirdi yoksa çocukken mi karikatüre başladınız?

–Bu işe çok bilinçli başlamadım. Bir baltaya sap olmak için başladım. Durduk oturduk yerde insanın içinde mizah duygusu olması çok kolay değil. 15 yaşındaydım. İyi resim yapıyordum. Oraya buraya gönderiyordum. Böyle başladım. İlki Dolmuş dergisinde yayımlandı. O zamanlar bu işin çok ustaları vardı. Alan dardı. Mizah için liseden sonra okumadım. Sonra gazetelerde çalışmaya başladım. Ressamlık yaptım. Uzun yıllar çizgi film çalışmalarında bulundum. Birden kendimi o zamanın Günaydın'ının birinci sayfasında dokuz sütun karikatürler çizerken buldum. Derken 1974'te Girgır, 1976'da da Fırt'ı çıkardık.

•Masanızda her şey çok düzenli, dahası paralel duruyor, bir simetri tutkunuz mu var?

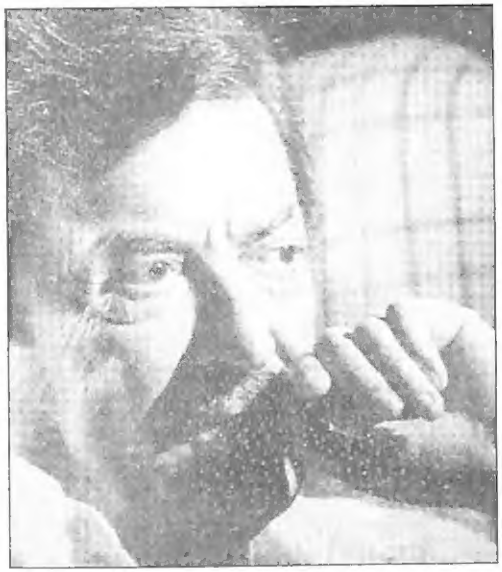
–Yok öyle şey. O bizim Müjdat Gezen'de vardır. Mizahçılar dağınık tanınırlar ama ben düzenliyimdir. Yatılı okulun verdiği alışkanlıktan da geliyor. Ya da çocukluğumda, gençliğimdeki, kötü koşulların etkisi. Çok yoksul günler yaşadım. Babıali'de otellerde, dört kişilik odalarda yatardım. Üsküdar'dan her gün Babıali'ye gitmek, elinde karikatür kapı kapı dolaşmak mümkün değildi. Kapılarda yatmak gerekiyordu. 40 karikatüründen birini beğenecekler de 10 lira verecekler... Parasızlıktan, aldığım barbunya konservelerini yiyip içine sinek atar, konserveyi iade ederdim. Tabii parayı geri alıp ertesi gün yine konserve almak için. Babıali'deki bütün bakkallar beni tanırdı. Artık Beyazıt bakkallarına gider olmuştum.

•Şimdiki mizahçılar daha şanslı. Başta çileyi siz çektiğiniz için mi?

–Biz çektik diyemem. Herkes, hepimiz çektik. Ama işimden iyi paralar kazandım. Birlikte çalıştığım arkadaşlarım da kazandılar. Aslında çok daha fazlasını da kazanmalıydık.

•Mizahçı ruhunuza Hürriyet Medya Towers iyi geliyor mu?

–Asansörde gençlerle karşılaşıyorum. Hepsi blue jean'li. Gazetede izin verseler blue jean satarım, ne çok para kazanırım. Gazetenin korumaları çok hoş, çok sıcak. Gazetecinin korumalardan dayak yemediği tek yer bizim gazete. Özellikle bir sanatçı için çalışması, üretmesi kolay yer değil. Mutlaka teknolojik her şey düşünülmüş. Ama birbirimizle asan-



sörde tanışıyoruz. Bina çok büyük. Bazen sokakta kaçtığımız alacaklılarla, ev sahipleriyle gazetede karşılaşıyorsunuz. Adam ilan vermeye gelmiş! Ben bir gazetede çalışırken pencereden girip çıkardık. Kapısına giden yol çok uzun ve karanlık olduğu için. Hürriyet'te pencere de yok!

•Müthiş bir mizah kaynağı gördüğünüz politikacı, şarkıcı var mı?

–Kesinlikle, hepsi oluyor. O kadar çok var ki. Ama isim verirsem özel bir dikkat gösterdiğimi düşünürler. Ama televizyonların çoğu lahmacun kokuyor. Artık daha iyi koksun diye ekranda da lahmacun yapmaya başladılar. Televizyon eleştirileri yapmaya başladım bu nedenle. Yıllarca iktidarları eleştirdim, şu anda da televizyonları eleştiriyorum. Çünkü şu an iktidarda olan televizyonlar. Hepimizi televizyonlar idare ediyor. İstedikleri an hiç olmayacak birini tepeye oturtup, en tepedekini aşağı indirebiliyorlar. Futbolcuları bile televizyon idare ediyor. Yedi yaşındaki çocuğa Einstein muamelesi yapıyorlar.

•Karikatürlerde neden zenginler şişman ve purolu çizilir?

–Belli simgeler vardır. Bizde zenginler hep şişman, göbekli, purolu çizilir. Hiç şişman zengin gördünüz mü? Kilo vermek için sağlık salonlarına giderler. Diyetler yaparlar. Papyonlu politikacılar çizdik hep. Cumhuriyet bayramında bile takmıyor adamlar. Hatta biri kravatı beline bağlamıştı.

•Konuşma balonları çizgiyi anlamazlar diye mi?

–Karikatür yazılı da olur, yazısız da. Çok isterseniz çizgisiz de olur. Karikatürü zincirlerle kurallara bağlamak, hem de günümüzde saçma sapan bir iştir. Karikatürü yazılı, yazısız, noktalı, virgüllü, beyazpeynirli, kıymalı diye ayırmaya, evcilleştirmeye kalkmak niye ki? Bizde en bi yazısız karikatür savunucuları, aynı zamanda dünyanın gene en bi yazılı karikatürlerini yapan büyük ustalar Wolinski'lere, Reiser'lere tapınmaktan da geri durmazlar. Boşverin. Herkes dilediği gibi çizer. Beğenen beğenir, beğenmeyen de küçük kızını vermez!..

•İyi ki mizahçı olmuşum. Bir daha doğsam yine olurum der misiniz?

–Mizahçı filan olmazdım. Ne güzel adam gibi işler var. 10 dakikada milyarlar kazanılıyor. Böyle stressiz, kendime rahat zaman ayıracağım, az çalışarak çok para kazanacağım işler bulurdum.

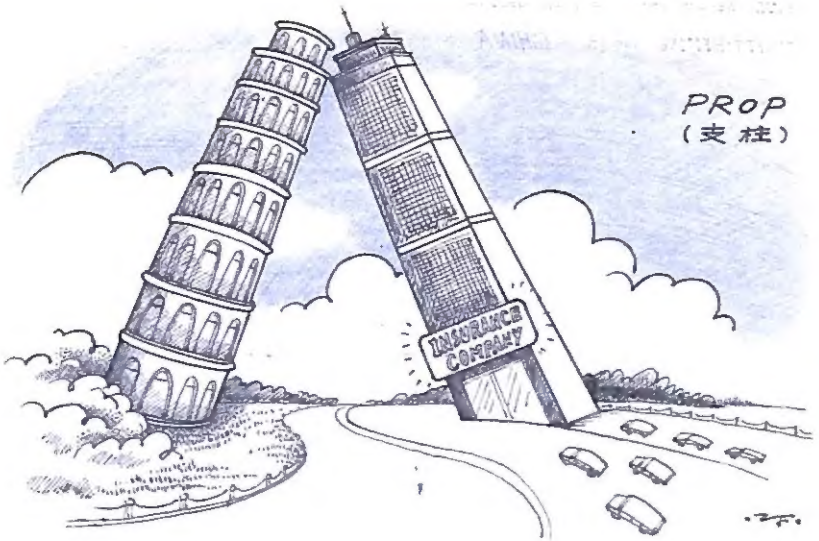
Gülden Aydın
Hürriyet, 3 Ağustos 1997

ULUSLARARASI SİGORTA KARİKATÜR YARIŞMASINDA ÖDÜL ALAN KARİKATÜRLER

Karikatürcüler Derneği ile Sigorta Dergisi'nin ortaklaşa düzenlediği "sigorta" konulu birinci uluslararası karikatür yarışması sonuçlandı. Birincilik ödülü Mehtap Kumdakçı'nın olurken, ikincilik ödülü Çinli Zhang Fang, üçüncülük ödülü Cemalettin Güzeloğlu'nun yapıtlarına verildi. Yarışmada Cemre Özkurt, Slovakya'dan Laco Torma ile Rusya'dan Dmitry Kononov'un karikatürleri mansiyonla ödüllendirildi. Karikatürcüler Derneği özel ödülü ise Çinli karikatürcü Yu Liang'ın yapıtına verildi.

CEMALETTİN GÜZELOĞLU / ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ / TÜRKİYE

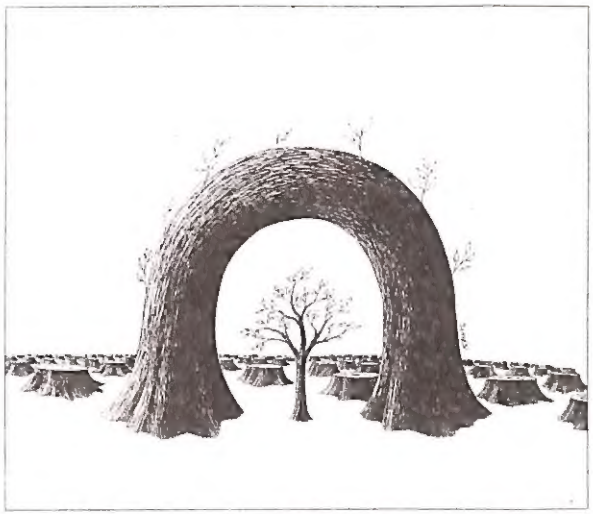
ZHANG FANG / İKİNCİLİK ÖDÜLÜ / ÇİN



CEMRE ÖZKURT
MANŞİYON
TÜRKİYE

MEHTAP
KUMDAKÇI
BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ
TÜRKİYE

DMİTRY KONONOV / MANSİYON / RUSYA



LACO TORMA / MANSİYON / SLOVAKYA

Hürriyet çizerlerinden İ. Bülent Çelik karikatürlerini bilgisayarda çiziyor, modemle ulaştırıyor.

'Havadayken espri bulur, yere düşmeden çizerim'

•Tiyatro okurken biyolog olmaya karar vermişsiniz. Ancak sonunda hobinizi meslek edindiniz. Tesadüfler mi sizi karikatürist yaptı?

Bizim kuşağımız genelde karikatür okullarından ya da dergilerden yetişti. Benim öyle bir okul devrim olmadı. Ankara Üniversitesi'nde tiyatro okurken, ilk çizdiğim karikatür bir matematik dergisine kapak olmuştu. Bir yandan okurken bir yandan karikatürü para kazanmak için yapıyordum. Ev arkadaşım da karikatür çizerdi. Birbirimize aylık dergiler çıkarırdık... Zamanla komedyen olma arzum yerini bilimadamı olma isteğine bıraktı. İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi Biyoloji Bölümü'ne girdim. Ama karikatüre çok fazla emeğim vardı. Bu işten para kazanmaya başlamıştım. Sürdürmeye karar verdim.

•Çarşaf Dergisi'nin vazgeçilmez karikatüristlerindendiniz.

İlk gittiğimde birkaç eskiz bırakmıştım. Bir hafta sonra işe başladım ve beş yıl çalıştım. Çarşaf kapandıktan sonra Tempo dergisine geçtim. 1990'da Hürriyet'te işe başladım.

•Bir karikatürist için gazetede çalışmanın avantajı ve dezavantajı neler?

Hürriyet'te çalışıyor olmak eskiden beri her çalışan birey için bir avantajdır. Ama benim için daha avantajlı. Elime her an bir konu geliyor.

•Politikadan uzak duran bir karikatüristsiniz.

Aslında çizdiğimiz her karikatürün içinde politika var. Ama ben politikaya karışmıyorum. Tavırlıyım. Siyasetçi tipi çizmek hoşuma gitmiyor. Kara mizah da yapmayı fazla sevmiyorum.

•Türkiye'de şu anda bilgisayarda üç boyutlu karikatür çizen bir tek siz varsınız...

Bu konuda iddialıyım. Rakiplerim Amerika'da ve Japonya'da diyorum. Bu işe yazı işleri müdürüm Cafer Bey (Yarkent) sayesinde atıldım. Birgün benden değişik bir şey yapmamı istedi. Ben de bilgisayarda illüstrasyon çizdim. O zamandan bu yana bilgisayarda çiziyorum.

Hürriyet gazetesi çizerlerinden İ. Bülent Çelik'in çok sakin bir yaşamı var. Tam bir ev erkeği" diyor eşi. Çelik iflah olmaz bir doğa tutkunu. Tiyatro eğitimini yarıda bırakıp biyoloji okumuş. Her an İkitelli'den kırlara doğru harekata geçebilir! Silahları da, Vosvos'unun bagajından eksik etmediği çadırı, mangalı, şnorkeli ve paletleri... İ. Bülent Çelik Karadenizli bir babanın, Bulgar göçmeni bir annenin oğlu. Çocukluğu Sinop'ta geçti.

•Modemi ilk kullanan gazeteciler arasındasınız.

Evde çalıştığım zaman kolaylık oluyor. Üç dört yıldan beri Modem ve İnternet kullanıyorum. Şu anda İnternet'i yaptığım işleri başkalarına gönderebilmek için kullanıyorum. Ama yakında bir Web sayfası açmak istiyorum. Dünyadaki diğer Web sayfalarına benzemeyecek bir çalışma olacak bu.

•Kendinizi beğenir misiniz?

Karikatür çizerken çok heyecanlanıyorum. O an inanılmaz mutlu oluyorum. Ama bir sonraki gün o karikatürü hiç beğenmeyebilirim. Bakış açısı, değer yargıları öyle sürekli değişiyor ki... Mesela beş yıl önce çizdiğim karikatürlerin yüzde seksenini bugün beğenmiyorum.

•Yarışmalara katıldınız mı?

Bu işe bilinçli başladığım için yarışmalara katılmadım. Resim ve karikatürlerin birbirleriyle yarışabileceklerini düşünmüyorum.

•Kimlerin karikatürlerine gülüyorsunuz?

Yabancılardan Mordillo'ya gülerim, yerli karikatüristlerden Metin Üstündağ'ı beğenirim. O bence karikatürün Nâzım Hikmet'i. Oğuz Aral'ın Hürriyet'te başladığı kızını nasıl evlendirdiğini anlattığı yazıları çok beğenmiştim. Gani Müjde'nin yazılarını çok severim.

•Bir süre doğru bildiğimiz yanlışlarla ilgili hoş şeyler yazmıştınız.

Aşağı yukarı iki yıl, hergün iki tane doğru bildiğimiz yanlışı bulabilmek için, karıştırmadığım ansiklopedi kalmadı.

•Siz karikatüristliğe Babıali'de başladınız. Bugün İkitelli'desiniz. İkisini karikatürist bakış açısından değerlendirdiğinizde neler gözünüze çarpıyor?

Ben Cağaloğlu'ndayken sırtımı beş dakika yellemesi için ofisboya para verirdim. Şimdi klimalarımız var. Konfor muhteşem. Ama üretim ilişkileri tabii ki değişti. Gazetecilik ticarete daha çok yaklaştı.

•Mesleğinizde zorlandığınız anlar oluyor mu?

İlk karşılaştığım insanlar beni çok asık suratlı bulur. Ben de o zaman iş dı-

şında mesai yapmadığımı söylüyorum. İlk zamanlar bu oyuna ben de katılıyordum. Sürekli sempatik olmaya gayret eder, insanları güldürmek için çaba harcardım. Şimdi kendim gibiyim. Aslında çok çıkıntısı olmayan bir insanım. Hatta çekingenimdir de. Eskiden arabamı yıkatmaya götürmeden önce ayıp olmasın diye kendim temizlerdim.

•Bir konuyu ne kadar zamanda çiziyorsunuz?

Havadayken espriyi bulur, yere düşmeden çizerim. Türkiye'de en hızlı karikatür çizenlerden biri olduğuma eminim.

•Sıkı kampçı ve dalgıç olduğunuz söyleniyor...

Geçen hafta Gökçeada'da bir vatosla kanlı bir kovalamaca yaşadık. Hayvan yoruldu, kuma yattı. Tam zıpkını çekecekken bir çift yorgun gözle karşılaştım. Onu öldürmekten vazgeçtim. Belki anlar diye el sallayıp uzaklaştım. Su altı dünyasını çok seviyorum.

•Vosvos sevginiz tüm gazeteye yayılmış.

Dağa bayıra bu arabayla çıkmak çok rahat oluyor. Aynı zamanda kişilikli bir araba. Volkswagen Derneği'yle ilişkim var. Ben bunu araba tutkunluğu olarak görmüyorum. Bir sivil toplum örgütü oluşturma açısından keşke sadece Volkswagenliler değil, kartalcılar Fordçular da böyle bir dernek oluştursalar da doğaya,

sanata saygı diye, pankartlar açsalar. Türkiye'nin baskı gruplarına, sivil toplum örgütlerine ihtiyacı var.

•Bu yüzden mi Beykoz, Cumhuriyet Halk Partisi'nde aktif görev aldınız?

Kendime saygımı yitirmemek için girdim. Bir yıldır Beykoz CHP yönetim kurulu üyesiyim. Bunu bir sorumluluk olarak görüyorum. Ne yazık ki oy vererek hiçbir şeyi değiştiremezsiniz. Başımıza gelen idarecileri çok rahat eleştiriyoruz ama onların gelip bizi yönetmesine de izin veriyoruz. Bence kendi görüşümüze yakın bir partiye girip somut çalışmalar yapmalıyız. Her insanın sivil toplum örgütlerine katılıp en azından kendisi için bir şeyler yapması gerekiyor. Sivil bilinç gelişirse ancak o zaman memleket kalkınır diye düşünüyorum.

•Mutfakla aranız nasıl?

Yemek yemekten çok yapmayı severim. Özel yöntemlerim var. Her yaptığım yemek birbirini tutmaz. Mesela bir tencere yemek yaptığımda arkamda bir yıkıntı bırakırım. Yaptığım işe bulaşmayı seviyorum. Doğa yürüyüşlerinde de derenin içinden yürümeyi severim.

•Mutfakta olmazsa olmaz dediğiniz malzeme var mı?

Evet, deniz gözlüğü. Soğan doğrarken ancak deniz gözlüğü taktığımda gözlerim yaşarmıyor.

•Takıntılarınız, batıl inançlarınız var mıdır? Burçlara inanıyor musunuz?

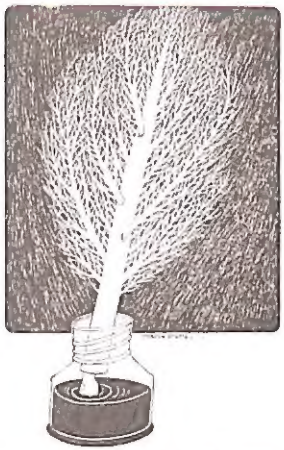
Burçlara çiziyorum ama asla inanmam.

Tulûhan Tekelioğlu G.
Hürriyet

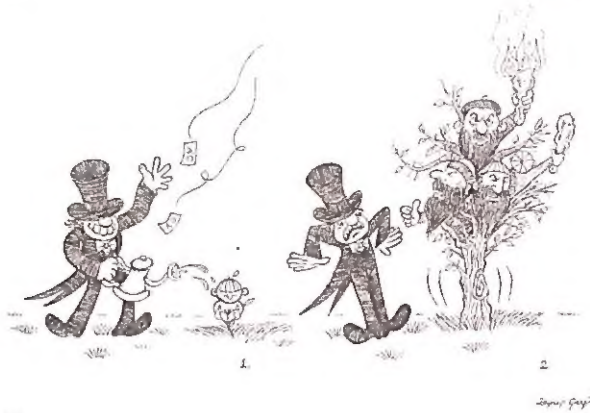
'Narkotikatür' Mert Ata Yaltırık Mizah Ödülleri belirlendi

Bu yıl ikincisi düzenlenen Mert Ata Yaltırık Mizah Ödülleri "Narkotikatür" başlığını taşıyordu. Geçtiğimiz günlerde sonuçlanan yarışmada birinciliği Murat Hürel Çobanoğlu'nun karikatürü kazandı. İkincilik ödülü Altan Özeskici'nin, üçüncülük ödülü Hakan Sümer'in karikatürlerine verildi. Özendirme amaçlı HBR Maymun dergisi özel ödülleri ise Hüseyin Orduhan, Yavuz Özhan Önür, Hülya Özyaşlı'nın karikatürlerinin oldu. Yanda Murat Hürel'in birinci olan karikatürünü görüyorsunuz.

EREN TANOBA



ERCAN BAYSAL



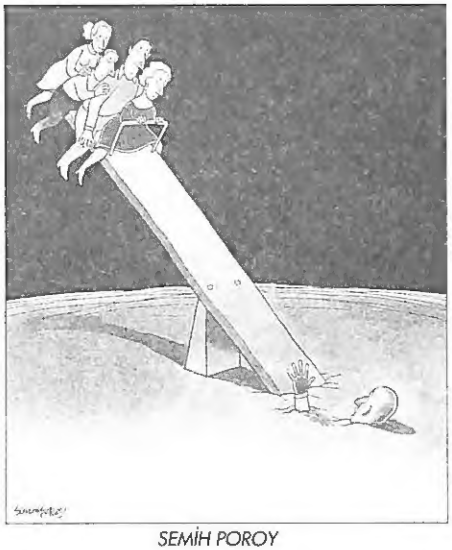
ZEYNEP GARGİ

BİROL ÇÜN

KARİKATÜRK '97'DEN SEÇMELER

Derneğimizin her yıl geleneksel olarak yayımladığı Karikatür albümünün altıncısı olan Karikatürk '97 geçtiğimiz günlerde yayımlandı.
Üyelerimizin bu albüm için seçip gönderdiği karikatürlerinden oluşan albüm, işlediği konularla 1997 yılının Türkiye ve dünya gündeminin de bir panoraması niteliğini taşıyor.
Albümde şu sanatçıların karikatürleri var:
Necati Abacı, Ayhan Alkan, Mahmut Akgün, Hikmet Aksoy, Tayfun Akgül, Murteza Albayrak, Arif A. Albayrak, Burhanettin Ardagil, Mehmet Arslan, Necmi Rıza Ayça, Semiramis Aydınlık, Aşkın Ayrancıoğlu, Semih Balcıoğlu, Bülent Balaman, Semih Balcı, Erdoğan Baybars, Mümin Bayram, Yüksel Bayram, Ercan Baysal, Şenol Bezci, Mustafa Bilgin, İsmail Biret, Nuri Bilgin, Oktay Bingöl, Neşe Binark, Ekrem Borazan, Erdoğan Bozok, Sami Caner, Kadir Cengiz, Kürşat Coşgun, Hüseyin Çakmak, Ediz Çelik, Ali Herkül Çelikkol, Yener Çakmak, Özcan Çalışkan, Cengiz Çalış, Timuçin Çakaloz, Erkan Çandaroğlu, Halil İbrahim Çoban, Birol Çün, Levent Dağaşan, İlhan Değirmenci, Hakan Demirci, Hicabi Demirci, Turgut Demir, Devrim Demiral, Orhan Doğu, Ferruh Doğan, Deniz Dokgöz, Veysel Donbaz, Halis Dokgöz, Ahmet Erkanlı, Ahmet Ali Erol, Mustafa Eremektar, Kamil Eser, Halil Eser, Kayıhan Fırat, Ali Şükrü Fidan, Cumhur Gazioğlu, Zeynep Gargi, Serhan Gazioğlu, Ramiz Gökçe, Mehmet Gölebatmaz, Kemal Gönen, Mete Göktürk, Ergin Gülen, Hasan Gümüş, Oğuz Gürel, Cemalettin Güzeloğlu, Beytullah Heper, Kemal Hayıt, Değer İskender, Murat İlhan, Güngör Kabakçıoğlu, Mehmet Kahraman, Bülent Karaköse, İsmail Kar, Serdar Kıcıklar, Cem Koç, Kürşat Koçak, Cem Kocataş, Muammer Kotbaş, Muhittin Köroğlu, Firuz Kutal, Halim Y. Kutlu, Serdar Kutça, Tamer Küçük, İsmet Lokman, Kamil Masaracı, Bülent Oktay, Muhsin Omurca, Tan Oral, Abdullah Orhan, Akın Önder, Cem Kenan Öngü, Yavuz Özhan Önür, Altan Özeskici, Abdülmecit Özbek, Atilla Özer, Murat Özmenek, Erol Özdemir, Yiğit Özgür, Uğur Pamuk, Atilla Peken, Metin Peker, Dinçer Pilgir, Semih Poroy, Edip Rantisi, İzel Rozental, Seyit Saatçi, A. Teoman Sanalan, Murat Sayın, Hasan Seçkin, Ömer F. Servi, Osman Suroğlu, Engin Selçuk, Turhan Selçuk, Ali Fuat Süer, Hakan Sümer, Hakan Şengün, Ali Şur, Eren Tanoba, Hüseyin Tanyeri, Seçkin Temur, Mehmet Tevlim, M. Tolga, Muhammet Tunçsan, Cemal Tunceri, Halil Ustaoğlu, Ali Murat Uygun, Raşit yakalı, Kamil Yavuz, Sönmez Yanardağ, Mustafa Yıldız, Niyazi Yoltaş, Mehmet Zeber, Cafer Zorlu.

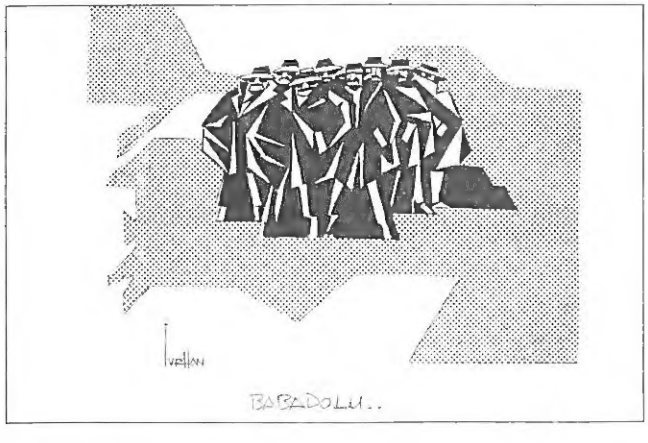
SEMİH BALCI



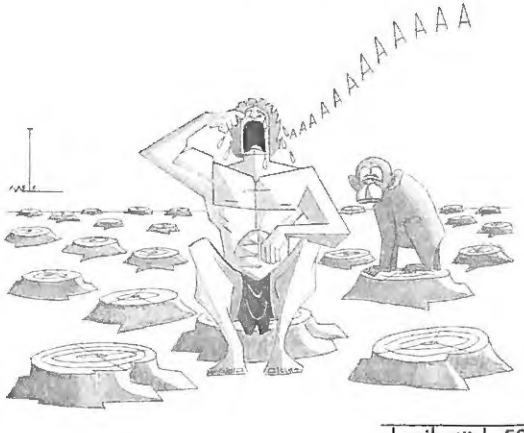
SEMİH POROY

MEHMET GÖLEBATMAZ

MEHMET ARSLAN



TURHAN SELÇUK



METE GÖKTÜRK

JURİJ MANAEV / RUSYA

17. NASREDDİN HOCA KARİKATÜR YARIŞMASI

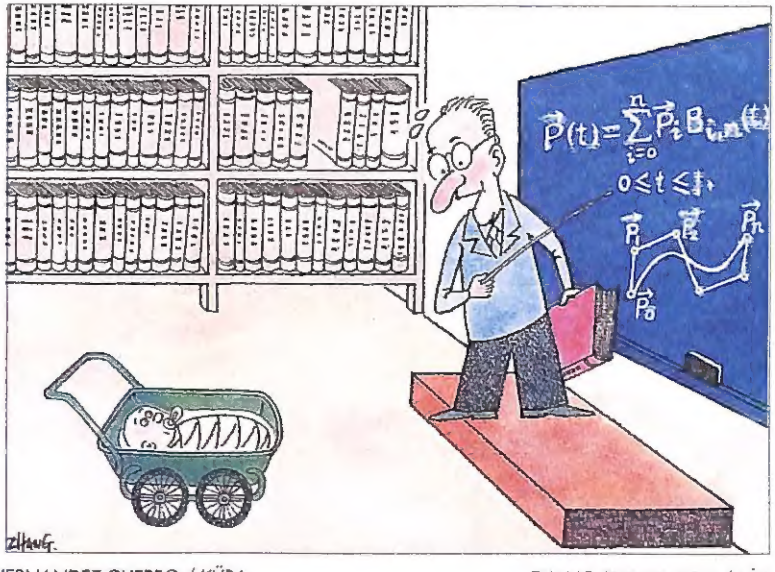
ALBÜMÜNDEN KARİKATÜRLER

Bu yıl 17.sini düzenlediğimiz Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması'nın ödül töreni 27 Ekim 1997 günü Ankara'da, Dedeman Oteli'nde yapıldı. Bulgaristan'dan büyük ödülü kazanan İlian Savkov, Belçika'dan O-Sekoer, Polonya'dan Andrzej Graniak ve Türkiye'den Ali Herkül Çelikkol törende ödüllerini alırken, törene katılan Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel'e de kavuk giydirildi. İstanbul ve Ankara'dan çok sayıda çizerin katıldığı gecede, politikacılar, yabancı büyükelçiler de hazır bulundu.

Yarışmanın albümü de geçtiğimiz günlerde yayımlandı. Albümden seçtiğimiz bazı karikatürlere yer veriyoruz.

PAOLA DALPONTE / İTALYA

A. E. HERNANDEZ GUERRO / KÜBA



ZHANG ZHONG DAO / ÇİN